

Asociación Towanda

Memoria 2020-21

Actividades 2020

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL

Ampliación, mejora y adaptación al contexto de Covid19 del servicio de Atención a la Diversidad Afectivo Sexual que Towanda presta desde 2005, para mitigar la LGTBQIfobia y promover agenciamiento y desarrollo personal y social.

POBLACIÓN USUARIA ATENDIDA

Población destinataria directa

- LGTBI's (lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, intersexuales) de cualquier edad, desde el comienzo de la adolescencia donde se va desarrollando y afirmando la propia identidad hasta la vejez, y en cualquier situación socioeconómica de la ciudad de Zaragoza y población periférica a la misma.
- Familia y entorno: madres, padres, familiares y amistades de personas LGTBI
- Profesionales de la salud, de la educación, el trabajo social o de la comunicación que en su desempeño detectan problemáticas en torno al hecho LGTBI y personas que han sentido la necesidad de conocer la realidad LGTBI por diversas razones.
- Representantes entidades asociativas y empresariales e institucionales, tanto para la interlocución en casos concretos como para el diseño y desarrollo de programas para la inclusión de la diversidad afectivosexual a todos los niveles.

Población destinataria indirecta. Conjunto de la ciudadanía de la ciudad intentando avanzar a un modelo más diverso y rico donde cabe cualquier forma de vivir la propia sexualidad.

2.3.- RELACIÓN DE ACTIVIDADES O SERVICIOS REALIZADOS Y N.º USUARIAS/OS ATENDIDOS.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS / SERVICIOS PERSONALIZADOS	Nº Mujeres Proy. inicial - Realizado	Nº Hombres Proy. inicial - Realizado	Nº horas totales actividad por cada usuario/	Nº total horas (N.º Usuarios/as por Nº horas cada usuario/a.)
Primera acogida ¹	50 - 24	50 - 30	0,8 – 1,30	80 - 70
Asesorías psicológica/sexológica ²	30 - 25	30 - 17	4 - 5,52	240 - 232
Asesoría de recursos legales/sociales para usuarixs ¹	6 - 3	6 - 2	1,25 – 1,5	15 – 7,5
Charlas/talleres en horario escolar ³	200 - 64	200 - 60	1,5 - 2	600 - 248
Zinenteens 2.0	200	200	1,5	600
Formaciones	30 - 22	30 - 18	3 - 2	180 - 80
TOTAL ALCANZADO	138	127	2,4	637,5

TOTAL aplicando reducción subvención al 33,428%	190	190	2,6	990
TOTAL previsto	568*	568*	2,608	2963*
ACTIVIDADES DIRIGIDAS A NECESIDADES RELACIONADAS CON COVID-19.	Nº Mujeres P. Realizado	Nº Hombres P. Realizado	Nº horas totales actividad por cada usuario/	Nº total horas (N.º Usuarios/as por Nº horas cada usuario/a)
Distribución mascarillas #AireaTuOrgullo	58	46	2	208
TOTAL ALCANZADO	58	46	2	208
TOTAL aplicando reducción subvención al 33,428%	13	13	2,19	56,82
TOTAL previsto	39*	39*	2,18	170*

*La suma incluye las actividades previstas no realizadas

Variaciones respecto del proyecto inicial:

ACTIVIDADES DIRIGIDAS / SERVICIOS PERSONALIZADOS

Debido a la limitación de la subvención a un 33,428% de lo solicitado, se han tenido que limitar las actividades a la adaptación al entorno de Covid de las que ya se venían realizando, aplazándose los talleres específicos de Graffiti y Vídeo y los Grupos de apoyo sobre maltrato intraLGTBI, personas refugiadas y migrantes y cocreación audiovisual intergeneracional.

- Las atenciones se han realizado mayoritariamente telefónicamente y online dada la situación pandémica.
- Las charlas y talleres en centros educativos fueron prácticamente imposibles al cancelarse el curso, y en la reanudación la saturación del personal docente ha imposibilitado también las actividades -aunque se utilizó el impasse para prepararlas para su impartición online o presencialmente. En el IES Espartidero el 13 y 20 de enero se habían impartido antes del confinamiento a 5 grupos (124 personas) un total de 8 horas.
- En el IES Santiago Hernandez, en el contexto de unas jornadas "Diversidad y Coeducación" junto a otras entidades, se impartió una formación el 20 de febrero dirigida a 40 personas del alumnado, profesorado y padres/madres.
- Se preparó un "pack digital" para realizar la actividad Zinenteens online (o autónomamente por cada centro), aunque tampoco hubo centros en disposición de encajarla en los horarios alterados por Covid19. Esperamos utilizarlo en 2021.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS ESPECÍFICAMENTE A ATENDER NECESIDADES RELACIONADAS CON EL COVID-19

La limitación presupuestaria impidió la realización del estudio de Impacto de Covid en la población LGTBI y el Taller de Salud afectivosexual en pandemia, así como la creación de una plataforma de atención online. Se realizó una actividad de diseño, confección y distribución de mascarillas con los colores del arcoiris en colaboración con la red vecinal madalena y 4 personas voluntarias, mediante la que se distribuyeron 100 mascarillas para la campaña de visibilidad online y de calle #AireaTuOrgullo con colaboración de establecimientos céntricos.

Y se adaptó metodología y contenido de las acogidas y asesorías a las medidas preventivas por Covid19.

ACTIVIDADES NO DIRIGIDAS : sin relación nominal usuarios (Reseñar todas las realizadas en el proyecto)	Nº Mujeres Proy.inicial = Realizado (salvo acts. canceladas)	Nº Hombres Proy.inicial = Realizado (salvo acts. canceladas)	Nº horas totales actividad o servicio realizadas por cada usuario/a P. Realizado	Nº total Usuarios/as por Nº horas totales actividad o servicio realizadas por cada usuario/a P. Realizado
Proyecciones y debates on line	265	265	2	1060
Orgullo LGTBQI on line /presencial	300	300	0,5	300
TOTAL ALCANZADO	565	565	1,20	1360
TOTAL aplicando reducción subvención al 33,428%	256	256	1,60	817,31
TOTAL proyecto inicial	765*	765*	1,60	2445*

*La suma incluye las actividades previstas canceladas

Descripción de las variaciones introducidas respecto del proyecto inicial:

La limitación presupuestaria y el contexto pandémico obligaron al aplazamiento de la Investigación y propuesta de alternativas sobre abordaje del bullying LGTBQIfóbico, la Campaña de visibilización/prevencción maltrato intraLGTBQI y las Jornadas XV aniversario de ADAS.

Se organizaron proyecciones y debates on line en días clave para la Diversidad Afectivosexual, con la participación de 530 personas:

- 31 de Marzo Día de la Visibilidad Trans: proyección de “Becoming Colleen”
<https://www.facebook.com/events/s/zinentiendosequedaencasa/2862683167112663/?ti=ia>
 - 26 de Abril Día de la Visibilidad Lésbica. “Bollos Confitados”: 8 cortos de temática lésbica y mesa redonda online con creadoras de web series de temática lésbica.
https://www.facebook.com/events/580182189276631/?active_tab=discussion
 - 17 de Mayo Día contra las LGTBIfobias. En colaboración con Somos Familia LGTB, proyección de “También hablan”.
<https://www.facebook.com/events/s/zinentiendosequedaencasa-4-dia/655993178291216/?ti=ia>
- Orgullo LGTBQI on line /presencial

En torno al 28 de Junio, Día del Orgullo LGTBQI se promovió la coordinación de 27 entidades en la campaña de visibilización online en fachadas y vestimenta (en sustitución de la manifestación presencial) de la Asamblea 28j Zaragoza #AireaTuOrgullo #OrgulloEsNoDejarANadieAtrás y en la Manifestación Online, actividades en las que participaron 600 personas (<https://www.youtube.com/watch?v=JkqbgQXqtCQ>)

CALENDARIO. Se ha mantenido el **calendario de actuación y continuidad temporal de** las actividades que sí se han realizado, salvo la suspensión citada de actividades o cambios de fecha en función de la fluctuación de la normativa sanitaria vigente.

ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA.

Al reducirse la subvención recibida a un 33% de lo solicitado, hubo de reducirse el presupuesto para personal a un 31% de lo inicialmente previsto reduciendo proporcionalmente el personal contratado y sus jornadas.

Dentro de estas, se ha mantenido la dedicación de la psicóloga y se ha repartido el resto entre la educadora contratada los meses iniciales y un coordinador, dados los cambios debidos al menor cuantía de la subvención y la reducción de las posibilidades de intervención educativa.

Se ha mantenido el voluntariado y no se han contratado servicios externos salvo para tareas de gestoría.

El uso del resto de recursos se ha reducido por las dificultades para la presencialidad pero se ha mantenido básicamente por lo que se han debido mantener los gastos mínimos.

La metodología se ha adaptado al trabajo (y en muchos casos, la atención) a distancia, aunque se han mantenido en lo fundamental los procedimientos de coordinación, toma de decisiones y evaluación.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

2.8.1.- Indicadores de actividad	Valor alcanzado
1ª ATENCIÓN Y ASESORIAS	
Resolutiva	60%, repartidas en:
- Derivación interna resolutiva	35%
- Derivación externa resolutiva	25%
En proceso	34% procesos de transición de larga duración por su propia naturaleza o por ineficacia de los procedimientos y recursos públicos, situaciones psicosociales que requieren intervención de larga duración.
Resultado insatisfactorio y sus causas	6%. Interseccionalidad con otras exclusiones sociales estructurales
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	
Progresión	Reducción 79%
Cambios conceptos, autoconceptos y actitudes	92%
Incorporación a voluntariado	2
ACTIVIDADES SENSIBILIZACIÓN	
Progresión	Reducción 48% en participación
Impactos en medios y RRSS	+685%
Críticas/valoración de público	Mediana positiva/muy positiva
2.8.2.- Indicadores de consecución de objetivos	Valor alcanzado
Progresión de casos/situaciones discriminatorias	Pendiente estudio DGA
Percepción progresión personal/social de la equidad de derechos alcanzada	Percepción en Comunidad LGTBI de cumplimiento derechos/legislación: mediana escasa/aceptable [Estudio propio para dirección General de familias e Igualdad DGA]

Evaluación general del proyecto :

Pese a que el impacto total de las actividades en cuanto a personas alcanzadas (1499) y tiempo de actividad/atención recibida (2205 horas) supera, respectivamente en un 63% y un 18% las esperables en función de la reducción del proyecto a su tercera parte, creemos que los resultados indican claras carencias a resolver:

- El estancamiento de la dedicación municipal a los proyectos y actividades relacionados con el derecho a una vivencia de la diversidad afectivosexual en igualdad, que durante años y años no se mueve de los 19000 a 20000€, sea cual sea la situación ni los baremos y sean cuales sean los proyectos presentados, indica un posicionamiento de la institución en busca de la "irreprochabilidad" que es deseable por cuanto ha venido asegurando un mínimo de recursos asistenciales, pero resulta continuamente insuficiente e insensible a las variaciones sociales y coyunturales.
- La fragilidad de esta cobertura municipal ha quedado muy en evidencia cuando ante el impacto de la Covid19 se han solicitado recursos para evaluar, mejorar y adaptar la atención a la nueva situación y no ha habido una respuesta significativa. Por lo tanto se ha atendido a la población diana con los mismos recursos y una adaptación voluntarista sobre la marcha.
- Sin embargo, aún a falta de estudiarlo pormenorizadamente (ya que no se han recibido los recursos solicitados para ello), en la atención directa resulta evidente que las situaciones se han agravado por el aislamiento social y la reducción de recursos básicos de la población usuaria, como se advertía en el proyecto que se presentó, además del efecto de invisibilización de más casos que han generado las distintas

fases de confinamiento y restricciones de la actividad y de acceso a los Servicios Sociales públicos (señaladamente los municipales) y de las entidades. Por lo que los recursos deberían haberse incrementado proporcionalmente, tanto para la propia atención como para la adaptación a la nueva situación.

- Para el próximo año, la entidad reformulará el proyecto dentro de sus posibilidades para adaptarlo a la nueva situación, que incluirá una nueva "ola" de daños sociales que aún sólo se entreven. Pero tenemos la experiencia ya demasiado larga y el convencimiento de que sólo una acción proactiva podría tener un efecto transformador real y no sólo paliativo de las situaciones de discriminación y desigualdad para la diversidad afectivosexual que el servicio de Atención a la Diversidad Afectivosexual aspira a lograr.

Por todo ello entendemos que urge un cambio de enfoque por parte de la institución que asuma algo más que la asesoría psicológica y sexológica y un reducidísimo presupuesto para cualquier otra actividad preventiva, educativa o de sensibilización.

ZINENTIENDO 2020

XV Edición de Zinentiendo: el proyecto.

Inicialmente la XV Edición de Zinentiendo, Muestra Internacional de cine LGTBQI, iba a tener lugar del 16 al 25 de abril de 2020 (principalmente, más el mes de mayo), en los siguientes espacios:

- .- Centro de Historias de Zaragoza.
- .- Filmoteca de Zaragoza.
- .- Centro musical Las Armas.
- .- Espacio La Harinera.
- Casa de la Mujer

No obstante, debido a la declaración del estado de alarma por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, como consecuencia de la pandemia del virus COVID 19 nos vimos obligados no sólo a retrasar la Muestra a fechas posteriores, sino a adaptarla a las nuevas circunstancias, estableciendo medidas que permitiesen no sólo garantizar la seguridad para el público y la organización, sino también aprovechar los recursos que permitiesen la consecución de los fines y objetivos de la Muestra.

Aún así, organizamos un preZinentiendo online en Abril en cuatro sesiones con la proyección de los documentales Becoming Colleen y También hablan; y los cortos For Dorian, Pink boy, Marguerite, Anders, Dudillas, First clue, Leo y alex en pleno siglo XXI, Segunda primera cita, Yo también, Ranchera, No me olvides, y Butch. Sesiones a las que se conectaron un total de 400 personas

Y el grueso de la XV Edición de Zinentiendo, Muestra Internacional de Cine LGTB, post-COVID 19 quedó así:

Fechas de proyección de la Muestra:

Las nuevas fechas de celebración de la Muestra han sido del 10 al 19 de septiembre de 2020, en los siguientes espacios:

Centro de Historias de Zaragoza
Filmoteca de Zaragoza

A ello se han sumado proyecciones online, para facilitar una mayor difusión y para permitir la visualización de los trabajos seleccionados por aquellas personas que debido a las circunstancias no podían acceder a los espacios de proyección (personas en situación de riesgo, en situación de cuarentena o confinamiento, etc.)

Trabajos programados:

Se han programado los siguientes trabajos:

Largometrajes:
Before We Grow Old
Clément, Alex et tous les autres
Song Lang
Cicada

Beyond the horizon
Port Authority
Sal y pimienta
Mamma + mamma
Jose

Documentales:

Lemebel
The Best day of my life
4 cuerpos
Après le silence
Glittering Misfits
Ni d'Eve ni d'Adam
How to survive a plague

Cortometrajes:

Xiao Xian
Paisa
3 cm
Lolo
Dudillas
Yulia and Juliet
El destello
Dejarse crecer el cuerpo
Mi arma
Thara
Kado
Leo y Álex
Butch
Ad Libd
Jess
Sangro
Límites

Medidas de seguridad

Para garantizar la seguridad de los asistentes a la Muestra, se adoptaron las siguientes medidas, en coordinación con los espacios de proyección (Filmoteca y Centro de Historias de Zaragoza):

- a) Reducción del aforo de la capacidad de las salas de proyección (Centro de Historias 45 personas y Filmoteca 49 personas), controlando la asistencia en puerta.
- b) Necesidad de adquirir la entrada (gratuita) para asistir a las proyecciones previamente, a través de la plataforma eventbrite, como forma de evitar aglomeraciones con carácter previo a las sesiones, para controlar la asistencia, y a efectos de una eventual necesidad de efectuar un seguimiento posterior por parte de rastreadores.
- c) Puesta a disposición de lxs asistentes de gel de protección y mascarillas (se elaboraron de mascarillas con el logo de la Muestra, diseñado por Isidro Ferrer)
- d) Control de los asientos, garantizando la separación de dos metros entre lxs asistentes.

- e) Compatibilización de las proyecciones asistenciales con proyecciones online, a través de la plataforma Festhome.
- f) Proyección inaugural de la Muestra al aire libre, en el patio del Centro de Historias, lo que permitió un mayor aforo.
- g) Participación de invitadxs a la Muestra (realizadores y actores/actrices: hemos entendido que resulta compatible que se invite a personas a presentar sus trabajos, con las medidas oportunas) Se ha invitado únicamente a tres personas, una por trabajo, y se han garantizado la adecuada separación del público y el uso de medidas de protección.
- h) especial zinteens: dado que no va a ser posible la realización de sesiones con alumnado de secundaria, se prevé la realización de un pack-zinteens, formado por conjunto de cortometrajes adaptado a dicho alumnado, junto con la posibilidad de recibir taller en diversidad afectivo-sexual online, que se ofertará a los centros educativos.
- i) Se eliminó del folleto y programación de la muestra en papel, al objeto de limitar el contacto físico al máximo, que ha sido sustituido por fichas de las diferentes proyecciones que se podían descargar a través de la web www.zintiendo.org.



3. Programa XV Edición Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI.

El programa de la XV Edición de Zinentiendo ha sido el siguiente:

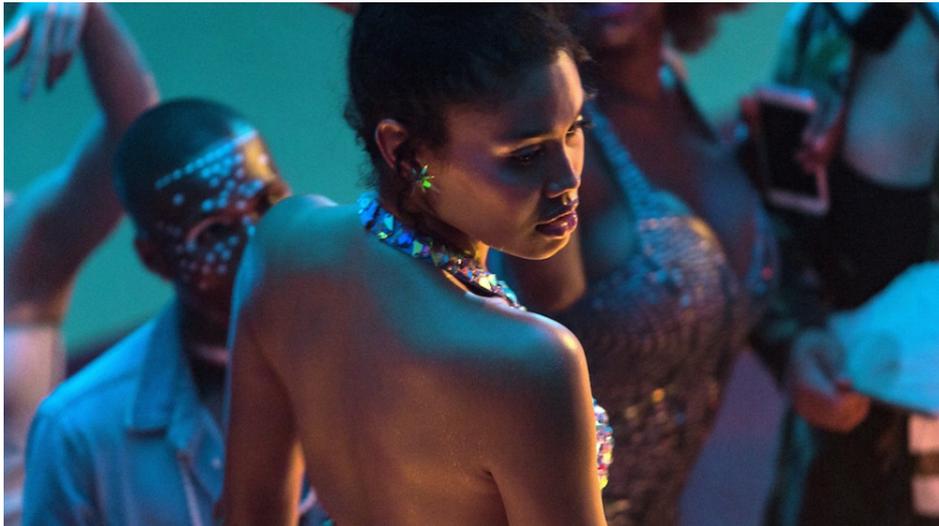
Jueves 10 septiembre

Patio del Centro de Historias

21.00. Inauguración de la XV Edición de Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI.

Xiao Xian (cortometraje).

Port Authority (largometraje).



Viernes 11 septiembre

Centro de Historias

19.00. Julia & Juliet (cortometraje).

19.15. Cicada (largometraje).

Filmoteca

22.00. Mi arma (cortometraje).

Mamma + Mamma (largometraje).

Sábado 12 septiembre

Centro de Historias

18.30. Zinentiendo: transformando la mirada (documental)

19.00.- Dudillas (cortometraje)

Clément, Alex et tous les autres (largometraje)

En colaboración con Institut Français.



Filmoteca

22.00. Paisa(cortometraje).

Heute oder morgen (largometraje).

Domingo 13 septiembre

Online

19.00. Especial: la segunda pandemia.
En colaboración con OMSIDA

Ciber-encuentro. Nuestra segunda pandemia, testimonio del colectivo LGTB.

Con Miguel Caballero y Jancho Barrios.

How to Survive a Plague (documental).

Lunes 14 septiembre

Online

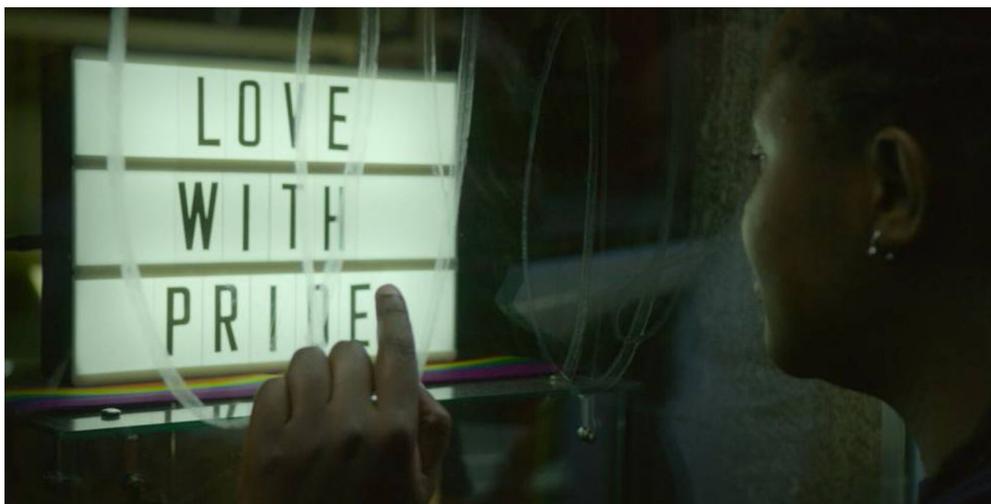
19.00. Lemebel (documental)

Martes 15 septiembre

Online

19.00. The best day of my life (documental)

En colaboración con Médicos del Mundo



Miércoles 16 septiembre

Online

19.00. Glittering misfits (documental)

Filmoteca

22.00. Kado (cortometraje).

Sal y Pimienta (largometraje).

Jueves 17 septiembre

Online

19.00. Ni d'Eve ni d'Adam. Une historie intersex (documental)

Filmoteca

22.00. Après le silence (corto-documental).

Cuatro cuerpos (documental).

Viernes 18 septiembre

Centro de Historias

19.00. Sesión de cortos. SESIÓN I

El destello (cortometraje).

Ad Lib (cortometraje).

Jess (cortometraje)

Dejarse crecer el cuerpo (cortometraje)

Three centimetres (cortometraje)

19.50. Sesión de cortos. SESIÓN II

Thara (cortometraje)

Butch (cortometraje).

Lolo (cortometraje).

Leo y Álex en pleno siglo XXI (cortometraje).

Filmoteca

22.00. Leo y Álex en pleno siglo XXI (cortometraje).

Jose (largometraje).

Sábado 19 septiembre

Centro de Historias

18.30.- Butch (cortometraje).

Song Lang (largometraje)



Filmoteca

22.00. Lolo (cortometraje).

Le milieu de l'horizon (largometraje).



Especial 15 edición: Expo “QuinZE años entendiendo el cine de otra manera”.

Con motivo de la 15 edición de la Muestra, se ha preparado una Exposición en el espacio Lienzo Abierto del Centro de Historias de Zaragoza, -comisariada por Álvaro Albajez y accesible desde el 10 de septiembre al 8 de noviembre-, con el siguiente leitmotiv:

EXPOSICION QuinZe

De 2005 a 2019 van... ¡QuinZe! Ediciones de Zinentiendo.

Del “sueño de lograr que un día sea realidad una Muestra de cine y videoocreación LGTBQI” a la inusual edición del año de la pandemia. 15 años en que hemos crecido en diversidad y en resiliencia, en mestizaje y subversión, en transversalidad, perspectiva y reivindicación. Y hemos llegado de un rincón de Zaragoza a muchas localidades de Aragón, muchas entidades e instituciones y muchos públicos, luchas y vidas más allá de la comunidad LGTBQI.

¿Cómo lo hemos vivido? ¿Con qué imágenes, discursos, personajes y fetiches hemos crecido? Hemos preparado un recorrido breve pero intenso para que lo descubras.

Para el acceso a la Expo, se han establecido las oportunas medidas de seguridad:

- obligatoriedad de llevar mascarilla, respetar la etiqueta respiratoria y mantener las distancias de seguridad.
- Aforo restringido a la entrada.



4. Espacios de proyección de la XV Edición de Zinentiendo

Tal y como se ha señalado, en esta Edición, y por las especiales circunstancias, ha habido dos modalidades de proyección:

- Presencial:

Con aforo limitado y previa adquisición de invitación a través de eventbrite:

- Patio del Centro de Historias (con aforo restringido a 140 personas)
- Centro de Historias de Zaragoza (con aforo restringido a 45 personas)
- Filmoteca de Zaragoza (con aforo restringido a 49 personas).
-

- Online: a través de la plataforma Festhome TV.



5. XV Edición de Zinentiendo: datos

5.1. Asistencia

(Datos de proyecciones en Zaragoza capital)

Sesiones presenciales

Jueves 10 septiembre Patio Centro de Historias: 140

Viernes 11 septiembre Centro de Historias: 45

Viernes 11 septiembre filmoteca: 49

Sábado 12 septiembre Centro de Historias: 45

Sábado 12 septiembre Filmoteca: 49

Miércoles 16 septiembre Filmoteca: 49

Jueves 17 septiembre Filmoteca: 45

Viernes 18 septiembre Centro de Historias: 49

Viernes 18 septiembre Filmoteca: 49

Sábado 19 septiembre Centro de Historias: 45

Sábado 19 septiembre Filmoteca: 49

Sesiones online

Lunes 14 septiembre: 81

Martes 15 septiembre: 76

Miércoles 16 septiembre: 50

Jueves 17 septiembre: 42

TOTAL: 863 asistentes.

5.2. Zinentiendo en prensa

La muestra de cine LGTBQI Zinentiendo celebra la diversidad en su XV edición

21/10/20 13:49

☰ Aragón Deportes Real Zaragoza Nacional Internacional Economía **Cultura** 🔍

La muestra de cine LGTBQI Zinentiendo celebra la diversidad en su XV edición

El festival ofrecerá 16 sesiones, cinco de ellas 'on line', con el Centro de Historias y la Filmoteca de Zaragoza como sedes.

LUNES, 07 SEPTIEMBRE 2020, 20:27
PEDRO ZAPATER



Fotograma del filme 'Port Authority', que se proyectará en la jornada inaugural. | **Madeleine Films**

Zinentiendo cumple 15 años y lo celebra con una nueva edición adaptada a la situación actual, tras el aplazamiento obligado por la pandemia en el mes abril. La muestra internacional de cine LGTBQI, organizada por el **colectivo Towanda** con el apoyo del **Ayuntamiento de Zaragoza**, se consolida y regresa del 10 al 19 de septiembre con 33 trabajos (nueve largometrajes, 17 cortometrajes y siete documentales), que podrán verse en 16 sesiones, cinco de ellas 'on line'. Las proyecciones presenciales tendrán lugar en el **Centro de Historias** y en la **Filmoteca de Zaragoza**.

CONTENIDO PATROCINADO |

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/09/07/la-muest...i-zinentiendo-celebra-la-diversidad-en-su-xv-edicion-1394337.html>

Página 1 de 6

&



ESPACIO3



Nacho Pascual y Mapi Gracia. Muestra de cine LGBTI
Zinentiendo - Nuria Soler



Suplemento semanal dedicado a la acción social, la economía solidaria y la cooperación al desarrollo. Se edita en colaboración con Obra Social La Caixa y se distribuye con la edición de los miércoles de El Periódico de Aragón.

Edita: Prensa Diaria Aragonesa. Hernán Cortés 37. 50005 Zaragoza.

02/09/2020



Correo electrónico:
suplementos@aragon.elperiodico.com
Periodicidad: semanal

Colabora:

– Con unos meses de retraso, Zinentiendo regresa la semana que viene. ¿Temieron en algún momento que no llegase a celebrarse?

– Mapi Gracia: De hecho, no se pudo celebrar. Teníamos fechas y espacios reservados para abril,

- i
DIRECTO [Sigue el aterrizaje de la NASA en el asteroide Benu, un hito histórico de la exploración espacial](#)
x
- p
CORONAVIRUS [La Generalitat valenciana estudia decretar un toque de queda tras sufrir su peor día de la pandemia](#)
x

El Centro de Historias muestra la trayectoria de los 15 años de existencia

Ciudades Nacional Internacional Deportes Opinión Gente Más ▾



Zinentiendo en Aragón

20M EP 10.09.2020 - 20:33H



El Centro de Historias de Zaragoza acoge desde este jueves la exposición titulada "QuinZE años entendiendo el cine de otra manera", dentro de las actividades programadas en la XV Muestra de cine LGBTQI Zinentiendo.



Centro de Historias de Zaragoza EUROPA PRESS - Archivo

El proyecto, que han presentado esta tarde la consejera municipal de Cultura y Proyección Exterior, Sara Fernández, y la concejala de Mujer, Igualdad y Juventud, María Antoñanzas, junto con el comisario Álvaro Albajez, muestra el origen y la trayectoria de la muestra internacional a lo largo de sus 15 años de existencia en Aragón, un recorrido que refleja cómo ha vivido, con qué imágenes, discursos, personajes y fetiches ha crecido esta muestra de cine.

Desde 2005, año en que tuvo lugar la primera edición, Zinentiendo ha crecido y se ha consolidado hasta ocupar una posición referencial en el ámbito estatal e internacional.

En cada una de sus ediciones, la muestra ha ido extendiéndose por el territorio,

BLOGS DE 20MINUTOS

- CIENCIAS MIXTAS**

No son los horarios, es el aire: no todos los locales son iguales ante el coronavirus
- DANDO LA NOTA**

Crónica de un concierto perfecto: Mónica Naranjo arrasa en Valencia con 'Puro Minage'
- VEINTE SEGUNDOS**

Que se autodisuelva el CGPJ

5.3. Medios Técnicos y personales

5.3.1. Los medios técnicos empleados para la realización de la Muestra han sido los siguientes:

A) Medios de proyección disponibles en el Centro de Historias de Zaragoza.

B) Medios de proyección disponibles en Filmoteca de Zaragoza.

C) Pantalla y proyector para sesión al aire libre contratados a Servoeléctrico.

D) La gestión de las entradas se hizo a través de la plataforma eventbrite.

E) El visionado online se efectuó via la plataforma Festhome TV.

5.3.2. La página web se ha elaborado por la empresa **Oshito Audiovisual**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

5.3.3. La cortinilla de la Muestra se ha realizado por la empresa **Oshito Audiovisual**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

5.3.4. La página web se aloja en el servidor de la empresa aragonesa **Planea Soluciones, Sociedad Cooperativa**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

5.3.5. El diseño de la cartelería e imagen de la Muestra se encargó a Isidro Ferrer, diseñador cuyo estudio se ubica en Huesca.

5.3.6. El transporte de los trabajos seleccionados (recogida y devolución a las diferentes productoras y distribuidoras) se ha hecho a través de **La Veloz, Sociedad Cooperativa**, empresa aragonesa integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

5.3.7. Las mascarillas de la Muestra se han encargado a la empresa Barri, ubicada en Sariñena (Huesca).

5.3.8. El comisariado de la Expo se ha realizado por Álvaro Albáñez.

5.4. Difusión

Se ha dado difusión a la XV edición de Zinentiendo se efectúa a través de los siguientes mecanismos:

- Página web de la muestra:

www.zinentiendo.org



- Perfil de facebook:

www.facebook.com/ZinentiendoMuestradeCine

- Perfil de twitter:

www.twitter.com/zinentiendo

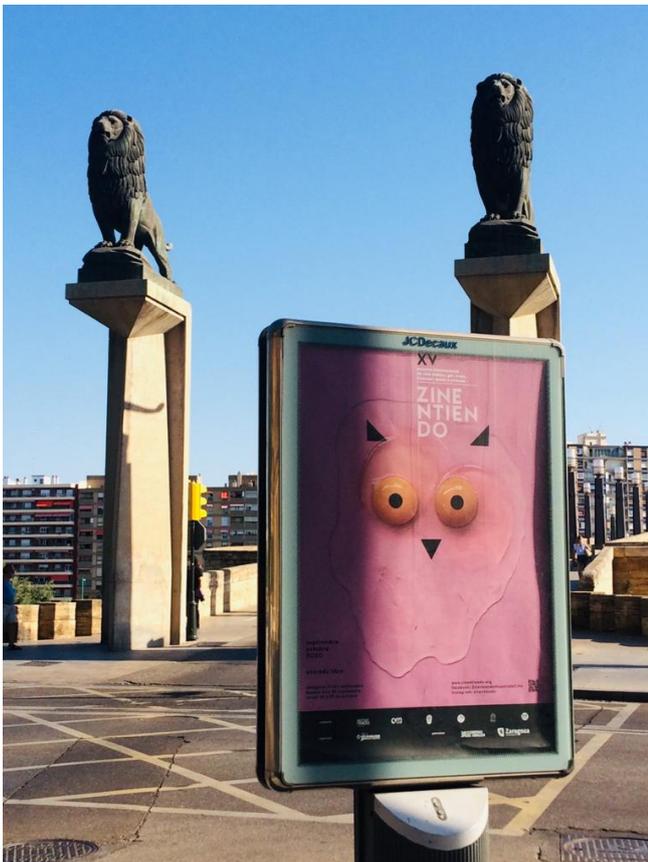
- Perfil de instagram:

www.instagram.com/Zinentiendo

- Publicidad en autobuses urbanos:



- Mupis en la vía pública:



- El cartel oficial de la Muestra ha sido obra de Isidro Ferrer:



6. RESULTADOS, VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.

Debemos partir de que la valoración de esta edición de Zinentiendo ha sido positiva. Como organización de la Muestra, queremos resaltar los siguientes aspectos:

a) En primer lugar, la persistencia de la Muestra pese a las circunstancias tan adversas tanto en Abril como en Septiembre. La reinención en un primer momento con los recursos de las plataformas de video convencionales y luego en otra mas adecuada a la calidad del evento.

b) El mantenimiento de la Muestra en otras ciudades aragonesas -además de Zaragoza- como Huesca, aunque estemos pendientes de nueva autorización en función de las medidas sanitarias dada la suspensión inicial en Teruel.

b) Se mantienen los datos de afluencia de público, lo que da muestra del arraigo en el espacio cultural y social no sólo zaragozano, sino aragonés.

c) La colaboración con otras muestras aragonesas: Con el Festival de Cine de Zaragoza: entrega el premio Zinentiendo, al trabajo q mejor refleje la diversidad afectivo sexual. Y con el Festival de Cine realizado por Mujeres, donde colaboramos con la selección y presentación de una de sus sesiones.

d) Se consolida la red creada con otras muestras análogas en el resto del estado: participamos en el Encuentro de festivales de cine LGTBQI organizado por el Festival de San Sebastián y se mantienen relaciones de colaboración intercambiando información, material y servicios con Zinegoak y Lesgaycinemad, festival éste último en el que también se colabora como Jurado.

e) Por último, especial satisfacción nos produce la reinención de Zinen-teens (sesiones destinadas a estudiantes de Instituto) que este año hemos transformado en un “pack” audiovisual en memoria portátil o mediante el envío de enlaces. El objetivo es experimentar su complementación con sesiones online, a través de ADAS, servicio de atención a la diversidad afectivo-sexual de Towanda, que gestionamos con soporte económico del

Ayuntamiento de Zaragoza, pero que por este procedimiento podrá ampliarse a más localidades.

En resumen, se trata de que Zinentiendo siga aportando a los recursos culturales pero también sociales de Aragón adaptándose a las nuevas realidades y necesidades.

Actividades 2021

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL

Continuación, en el contexto de Covid19 del servicio de Atención a la Diversidad Afectivo Sexual que Towanda presta desde 2005, para mitigar la LGTBQIfobia y promover agenciamiento y desarrollo personal y social.

OBJETIVOS INICIALES DEL PROGRAMA O PROYECTO REALIZADO

- A. Promover actuaciones institucionales y asociativas que simbólicamente y efectivamente respalden el valor común de la diversidad como garantía de convivencia respetuosa especialmente en tiempos de pandemia.
- B. Respecto a la población LGTBI y frente a los efectos de la LGTBQIfobia agravados por la pandemia:
- Atender su salud mental, sexual y psicosocial
 - Impulsar su inclusión laboral.
 - Prevenir conductas suicidas o autodestructivas.
 - Promover la intervención institucional frente al acoso y las agresiones e impulsar las soluciones habitacionales si éste no se soluciona.
 - Aprovechar la sensibilización sobre la situación de la tercera edad para generar interacción y sinergia comunitaria con la juventud LGTBI.
- C. Facilitar asesoramiento jurídico que maximice los recursos disponibles en la defensa específica de la diversidad.
- D. Impulsar la socialización de la comunidad LGTBI, la difusión de su cultura y la sensibilización social general como antídotos ante el crecimiento de discursos de odio, y herramientas para facilitar la visibilidad, el reconocimiento social y la percepción de modelos de referencia y grupos de pertenencia.
- E. Actuar en la Comunidad Educativa para la aceptación de la diversidad afectivosexual y de modelos de familia y contra el acoso escolar de origen y/o contenido LGTBIfóbico.

POBLACIÓN USUARIA

Población destinataria directa

- LGBTI's (lesbianas, gais, transexuales, bisexuales, intersexuales) de cualquier edad, desde el comienzo de la adolescencia donde se va desarrollando y afirmando la propia identidad hasta la vejez, y en cualquier situación socioeconómica de la ciudad de Zaragoza y población periférica a la misma.
- Familia y entorno: madres, padres, familiares y amistades de personas LGTBI
- Profesionales de la salud, de la educación, el trabajo social o de la comunicación que en su desempeño detectan problemáticas en torno al hecho LGBTI y personas que han sentido la necesidad de conocer la realidad LGTBI por diversas razones.
- Representantes entidades asociativas y empresariales e institucionales, tanto para la interlocución en casos concretos como para el diseño y desarrollo de programas para la inclusión de la diversidad afectivosexual a todos los niveles.

Población destinataria indirecta. Conjunto de la ciudadanía de la ciudad intentando avanzar a un modelo más diverso y rico donde cabe cualquier forma de vivir la propia sexualidad.

RESUMEN Y VARIACIONES SOBRE LO PROGRAMADO EN LAS ACTIVIDADES O SERVICIOS REALIZADOS Y EL NÚMERO DE USUARIAS/OS

ACTIVIDADES DIRIGIDAS / SERVICIOS PERSONALIZADOS.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS / SERVICIOS PERSONALIZADOS	Nº Mujeres Inicial // Realizado	N.º personas no binarias Inicial // Realizado	Nº Hombres Inicial // Realizado	Nº horas totales de actividad o servicio por cada usuaria/o Inicial // Realizado	Nº total Usuarios/as -Participantes * Nº horas por usuaria/o Inicial // Realizado
Primera acogida	70 // 20	0 // 2	70 // 10	0,8 // 0,7	112 // 22,4
Asesorías psicológica/sexológica	25 // 16	0 // 1	25 // 8	3 // 3,15	150 // 78,75
Asesoría de recursos legales/sociales para usuarixs	4 // 0		4 // 0	1,25 // 0	10 // 0
Charlas/talleres en horario escolar	500 //		500 //	1,5 //	750 //
Zinenteens 2.0	300 // 0		300 // 0	1,5 //	900 // 0
Talleres Grafiti: "Paredes sin vergüenza" ⁴	40 // 0		40 // 0	12 // 0	480 // 0
Talleres Vídeo: "Tu móvil mira en todos los colores"	40 // 0		40 // 0	18 // 0	960 // 0
Formaciones	30 // 0		30 // 0	3 // 0	180 // 0
Grupo de apoyo de personas víctimas de maltrato intra LGTBI	2 // 0		2 // 0	24 // 0	96 // 0
Grupo de apoyo a personas refugiadas y migrantes LGTBI	6 // 0		6 // 0	24 // 0	288 // 0
Cocreación audiovisual intergeneracional "De salir del armario a salir del confinamiento"	6 // 0		6 // 0	80 // 0	960 // 0
TOTAL INICIAL	1.023		1.023		4886
TOTAL aplicando reducción subvención al 33,428%	342		342		1.632,90
REALIZADO	36	1	18		101,15
% M / H	//		//		

En violeta, actividades no realizadas por reformulación adaptada a la subvención recibida.

Descripción de las variaciones producidas respecto del programa o proyecto inicial. Variaciones ocasionadas por el período de emergencia COVID y situaciones posteriores (si procede)

Como consecuencia de la esperada implantación de servicios de atención jurídica, sociolaboral y psicosexual a cargo del Gobierno de Aragón, la demanda de las atenciones que venía prestando ADAS en estos campos ha disminuido. Y por otro lado, se estaba ala expectativa de un Convenio municipal con el Colegio de Psicología para continuar el servicio en Zaragoza. Por lo tanto, por un lado se pasó a gestionar la Atención Psicológica sexológica desde Octubre mediante arrendamiento de servicios profesionales con la Cooperativa desmontando a la pili, y por otro se puso a disposición de las entidades y servicios públicos orientados a la comunidad LGTBI la experiencia de la entidad en los últimos quince años. Se mantiene la primera acogida directa desde la Coordinación del proyecto para las personas que contactan. Por otro lado, aunque 2021 ha supuesto la vuelta a la presencialidad generalizada en las aulas, la saturación del personal educativo, las dificultades para el encaje de actividades en los horarios cambiantes y manteniendo las medidas de seguridad, junto con la necesidad de reformulación del proyecto a sus limitaciones económicas han imposibilitado en la práctica tanto la actividad Zinenteens como las charlas en Institutos.

ACTIVIDADES PARA PERSONAS FÍSICAS, NO DIRIGIDAS O PERSONALIZADAS

ACTIVIDADES NO DIRIGIDAS : (sin relación nominal usuarios)	Nº Mujeres Inicial // Realizado	Nº Hombres Inicial // Realizado	Nº horas totales de actividad o servicio <u>por</u> <u>cada</u> <u>usuario/o</u> Inicial // Realizado	Nº total Usuarios/as -Participantes * Nº horas por usuario/o Inicial // Realizado
Investigación y propuesta de alternativas sobre abordaje del bullying LGTBQIfóbico	250 // 0	250 // 0	0,75 // 0	375 // 0
Proyecciones y debates on line: acción video Holocausto en RRSS en colaboración con Ciudad Jara	300 // 2427	300 // 2427	1,5 / 0,006	795 / 29,88
Orgullo LGBTQI presencial: letras humanas	1000 // 1500	1000 // 1500	2 // 2,5	4000 / 7500
Presencial: performances de calle contra agresiones lgtbifóbicas	0 // 200	0 // 200	0 // 0,5	0 // 200
Campaña visibilización/prevencción maltrato intraLGTBQI	N.A. // 0	N.A. // 0	N.A. // 0	N.A.* // 0
TOTAL INICIAL	1550	1550		4886
TOTAL aplicando reducción subvención al 33,428%	518	518		1.633,29
TOTAL REALIZADO	3927	3927		7629,88
% M* / H*	//	//		

En violeta, actividades no realizadas por reformulación adaptada a la subvención recibida.

En azul, actividad no prevista inicialmente

*Estimación.

Descripción de las variaciones introducidas respecto del programa o proyecto inicial. Variaciones ocasionadas por el período de emergencia COVID y situaciones posteriores (si procede)

A diferencia de las actividades educativas, en las actividades no dirigidas las variaciones de la situación pandémica y de las normativas consiguientes han determinado cambios y adaptaciones pero han podido mantenerse:

- Para el 27 de Enero continuando en la línea de la actividad audiovisual en redes con una colaboración con el grupo musical Ciudad Jara y una creación audiovisual propia a cargo del voluntariado de la entidad. Comprobamos que este tipo de eventos tiene una gran repercusión que ha multiplicado el alcance pese a la no presencialidad, por lo que prevemos repetir el uso del recurso.

- Se diseñó para el Orgullo una actividad de despliegue de letras, a fin de mantener las distancias de seguridad, que tuvo gran éxito en el contexto del lapso de dos años desde el último Orgullo presencial.

- En Julio y Diciembre se dinamizaron, en colaboración con las demás entidades LGTBI de la ciudad, performances *ReclaimTheStreet* con danza y recitados tras las agresiones en Galicia y en la C/ Fita de Zaragoza.

Las actividades indicadas nos indican la necesidad de mantener actividades de sensibilización / autoafirmación / visibilización en formatos actuales y participativos.

2.5.3. - ACTIVIDADES O SERVICIOS PARA PERSONAS JURÍDICAS U OTROS . Variaciones respecto a previsión inicial

ACTIVIDADES O SERVICIOS PARA PERSONAS JURÍDICAS U OTROS	N.º Entidades o colectivos	Nº horas totales de actividad o servicio_
	Inicial // Realizado	Inicial // Realizado
Asesoramiento a nuevos servicios públicos de atención a la diversidad	0 // 3	0 // 4,5
Asesoramiento a entidades LGTBQI	0 // 2	0 // 3
	//	//
	//	//
	//	//
	//	//
TOTAL INICIAL // REALIZADO	0 // 5	0 // 7,5

Towanda ha colaborado con la puesta en marcha de los servicios de Atención jurídica, psicosexual y sociolaboral para la diversidad afectivosexual por el Gobierno de Aragón con reuniones de asesoramiento sobre la labor desarrollada en los 15 años de ADAS y para acordar los protocolos de comunicación y derivación, así como con otras entidades LGTBQI.

2.6.- CALENDARIO ¿ La realización del programa o proyecto ha mantenido el **calendario de actuación y continuidad temporal del conjunto del programa o proyecto previstos inicialmente** ? :(Escriba aquí la valoración general y las variaciones si procede...)

Se ha mantenido el **calendario de actuación y continuidad temporal de** las actividades que sí se han realizado, salvo la suspensión citada de actividades o cambios de fecha en función de la fluctuación de la normativa sanitaria vigente y de los sucesos a los que se ha dado respuesta. Entendemos que es necesario mantener esta flexibilidad en un escenario de auge de delitos de odio y de oportunidades crecientes colaboración con entidades y creadorxs de cultura ante situaciones emergentes, como se explica que se ha hecho este año en el punto 2.5.2.

ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA

CRITERIOS , PROCEDIMIENTOS Y/O BAREMOS DE SELECCIÓN O ACCESO DE LOS/AS DESTINATARIOS/AS DIRECTOS/AS A LAS ACTIVIDADES O SERVICIOS DEL PROGRAMA O PROYECTO. Variaciones relevantes sobre lo programado

Tanto la primera acogida como la asesoría psicológica-sexológica se ha dirigido según lo previsto a personas que sean lgtbqi o tengan dudas sobre su orientación del deseo o su identidad sexual, así como profesionales, familiares o amigas/os de personas lgtbqi que tengan demandas en torno a la temática, vía cita previa.

Las actividades no individualizadas y de sensibilización se han dirigido tanto a la comunidad LGTBI en sus espacios de socialización y en la calle como al conjunto de la població

PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS EN LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA O PROYECTO. Variaciones relevantes sobre lo programado

De acuerdo a lo previsto:

- Las actividades de asesoría son decididas, dentro de las finalidades y metodología aprobadas por la asociación, por las personas responsables, que ofrecen colaborar en ellas a las personas voluntarias cuando es aconsejable, tanto por la socialización de usuarixs como por la visibilización de vivencias útiles para ellxs.
- Las decisiones sobre el desarrollo de las actividades de socialización y agenciamiento son facilitadas por personas responsables de cada una de ellas para asegurar la metodología y objetivos, pero su contenido concreto es construido por el voluntariado y participantes.
- Las actividades no dirigidas de sensibilización son decididas por la Asamblea de la asociación, tomándose las decisiones operativas cotidianas por las personas participantes en cada grupo de trabajo que las ejecuta, con el apoyo del personal contratado en su caso.

PARTICIPACIÓN DE VOLUNTARIADO. Variaciones relevantes sobre lo programado

La necesidad de ajustar el presupuesto a la subvención concedida ha motivado que la práctica totalidad de las actividades no individualizadas y de sensibilización hayan de ser asumidas por voluntariado. Esto ha impedido de hecho realizar varias actividades estables previstas, adaptándose sobre la marcha a la respuesta a las situaciones de agresiones LGTBIfobias o a las oportunidades de acciones culturales y comunicativas puntuales.

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS, TÉCNICOS E INSTRUMENTALES MÁS RELEVANTES DEL PROGRAMA O PROYECTO. Variaciones relevantes sobre lo programado

El proyecto presentado para 2020-21 presentaba varias innovaciones centradas en la dinamización de grupos, el uso del aprendizaje y las técnicas audiovisuales, la interacción entre personas de diversas culturas y edades... todo lo cual dependía de que existieran más medios económicos que los disponibles, estancados desde hace años en la financiación de la parte meramente asistencial/paliativa del proyecto. Solo se han aplicado innovaciones en el uso de plataformas de atención a distancia, como por otro lado no podía ser de otra manera.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA O PROYECTO

Indicadores de recursos, procesos , actividades o resultados intermedios	Valor esperado %	Valor alcanzado %
1ª ATENCION y ASESORIAS PSICOLOGICA-SEXOLOGICA: Número	190	57
% Resultados:		
➤ Información resolutive	20	12,28
➤ Derivacion interna resolutive	50	57,92
➤ Derivacion externa resolutive	25	22,8
➤ Resultado insatisfactorio por:	5	7
- demandas a incorporar		
- demandas improcedentes		1,75
- fallos en la atención		
- agentes externos		3,5
ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACION NO DIRIGIDAS (valoradas según metodología descrita en el proyecto)	Valor esperado	Valor alcanzado
• Progresión de público asistente	Recuperación niveles 2019	Mejora respecto a 2019 en actos de calle
• Impactos en medios y RRSS	100 a 1000 interacciones en publicaciones	Promedio > 500 interacciones
• Críticas positivas recibidas	> 70%	>80%
• Valoración del público	Mediana 7 sobre 10	Mediana 8,1
Indicadores de resultados finales y/o impacto en los usuarios finales de los servicios o actividades	Valor esperado	Valor alcanzado
OBJETIVOS DE IMPACTO EN LA INCLUSION SOCIAL DE LA DIVERSIDAD AFECTIVOSEXUAL (valoradas según metodología descrita en proyecto)		
Progresión de casos/situaciones discriminatorias en ciudad de Zaragoza	Disminución en todos los ámbitos	Disminución en ámbito público, laboral y legal, mantenimiento en familiar/vecinal, incremento en espacios ocio
Percepción progresión personal/social de la equidad de derechos alcanzada.	Aumento en todos los ámbitos	Avance del empoderamiento público y los derechos materiales, pero normalización y radicalización del odio.

Evaluación general del programa o proyecto: Consideraciones generales sobre lo realizado y cambios o mejoras a introducir en la continuidad del proyecto

La entidad valora que los resultados de la atención psicológica-sexológica confirman su necesidad, pero la limitación de los medios disponibles hacen inviable dotarla de un sentido proactivo como vía de integración de la comunidad LGTBI usuaria hacia la participación social, política y cultural. Esto hace que no sea percibida con un valor diferencial respecto al servicio análogo que presta ya el Gobierno de Aragón.

La entidad va a continuar su labor en el terrenos social y cultural y considera que llegado este punto probablemente su labor será más eficiente enfatizando en esas vías de inclusión en la participación para afianzar una comunidad LGTBI fuerte, abierta, agenciada y dinámica. Cuando se creó el servicio ADAs en 2004 teníamos claro que ésta había de ser la dirección, entendiendo la la salud psicosocial como mucho más que la ausencia de malestares o discriminaciones recibidas en primera persona, y considerando que nuestra labor debía ser a futuro la inclusión de la defensa de la diversidad afectivosexual entre los servicios públicos.

Cuando el Gobierno de Aragón empieza a andar ese camino después de tantos años, consideramos que sigue compitiendo al Ayuntamiento de una ciudad como Zaragoza cuidar y promover esa otra faceta de la salud psicosocial que es la valoración comunitaria de la diversidad afectivosexual y su incardinación en la vida ciudadana, por lo que esperamos en esta nueva etapa que el Ayuntamiento nos acompañe en las tareas de visibilización, socialización y sensibilización que emprenderemos.

ZINENTIENDO 2021

XV Edición de Zinentiendo: el proyecto.

La XVI Edición de Zinentiendo, Muestra Internacional de Cine LGTB, se ha celebrado en las siguientes fechas y ubicaciones:

- 16 de septiembre de 2021: inauguración en el Plata
- 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2021: centro de Historias de Zaragoza
- 17, 18, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2021: Fimoteca de Zaragoza
- 20 de septiembre de 2021: Casa de la Mujer de Zaragoza
- 26 de septiembre de 2021: Teatro de la Estación de Zaragoza
- 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021: CC Santiago Escartín de Huesca
- 21, 22 y 23 de octubre de 2021: Universidad de Teruel
- 22 de septiembre y 20 de octubre de 2021: Palacio de Congresos de Jaca
- 7 y 8 de octubre de 2021: Cine Victoria de Monzón.

#Porloquefuisteisseremos

Bajo el lema #porloquefuisteisseremos, esta edición ha recordado a referentes de la historia lgtb de Aragón, partiendo del cartel, realizado por la diseñadora Eva Cortés, que ilustra a Trini, Daniel, delia, Anchel, Conchi y José Luis, la Zaragozana.

Trini, como otras mujeres trans nacidas en los años 40 y 50, ejerció el trabajo sexual como forma de sobrevivir en una sociedad que no entendía una identidad de género diferente a la normativa. Al igual que tantas otras, fue recluida más de cinco años en diferentes prisiones de Barcelona y Huelva. Y en la transición, fue de las primeras en dar la cara, portando la pancarta de cabecera en la primera manifestación lgtb de Barcelona.

Daniel, gai, nacido en 1945, pasó por varios centros penitenciarios diferentes y fue desterrado en aplicación de la Ley de Vagos y Maleantes, primero, y la de Peligrosidad Social después. Como muchos, preparó su maleta en su celda esperando que con la muerte de Franco llegase la amnistía. Y la amnistía llegó, pero no para ellxs.

Delia (3DM) se vio relegada al ostracismo al expresar desde su juventud una sexualidad "atípica". Activista en la lucha contra el franquismo desde las juventudes comunistas, encontró en el feminismo y la relación con otras mujeres una vía de escape. Fundadora del Movimiento Homosexual de Aragón (MHA), en los años 70 fue pionera en las incipientes acciones para reclamar la igualdad.

Anchel ejerció desde su juventud la disidencia política y sexual, lo que le valió la expulsión del instituto en el que trabajaba como profesor. Quien un día sufrió redadas policiales en cines gays de Barcelona, hoy es uno de los referentes de la cultura y los movimientos sociales de la izquierda en Aragón.

Conchi perdió su casa y la custodia de sus dos hijos cuando se fue a vivir con la mujer de la que estaba enamorada. Fundadora del colectivo de lesbianas en el Frente Feminista, desde los años 70 ha desarrollado una labor infatigable en el movimiento feminista aragonés.

José Luis sufrió desde su niñez la represión y el rechazo por su pluma. “La zaragozana” fue objetivo de persecución policial, decenas de arrestos y exilio por su orientación sexual, pero volvió a Zaragoza para sacar adelante a sus sobrinos huérfanos. Y aquí siguió trabajando y visibilizándose, llegando a ser un icono en el Barrio del Gancho, en cuya vida y fiestas siguió implicado hasta su fallecimiento en 2019.

Todxs ellxs son nuestro referente. Forman parte de la memoria lgtb de nuestro país, de nuestro ideario colectivo. Su lucha sembró una semilla cuyo fruto, que hoy empezamos a recoger, se ve amenazado por el resurgir de los movimientos totalitarios, del fascismo, por la violencia lgtbfóbica, por el cuestionamiento de la diversidad de nuestras identidades.

No nos podemos permitir olvidarlos. Es de justicia revivir su testimonio, su realidad, y recordar que el reconocimiento de nuestra diversidad en igualdad no ha sido gratuito. Si, como decimos desde hace quince años, el cine y la cultura son instrumentos de lucha política, pretendemos incorporar a ese acerbo la memoria de nuestros referentes locales. Porque su resistencia hizo posible la nuestra. Porque sin ellxs, no estaríamos aquí.

Por eso, Zinentiendo 2021 ha rendido tributo a lo que hicieron y a lo que fueron. Porque así entenderemos lo que somos, e imaginaremos lo que podemos ser.

Como parte de ese recuerdo, la Muestra ha contemplado las siguientes actividades:

La inauguración se celebró en el Plata, local que sin duda forma parte de la historia lgtb de Zaragoza, como espacio tradicional de libertad, visibilidad y diversidad. En dicha inauguración se proyectó Fernández Pratsch, un documental sobre Serafín, español que durante el franquismo se exilió en Alemania buscando la libertad negada en su país, y que sesenta años después nos cuenta junto a su marido Michael sus recuerdos y sueños por cumplir.





El domingo 19 se proyectó el documental La generación Silenciosa, de Ferrán Navarro, en el que personas pertenecientes al colectivo de gente mayor LGBTI, -conocido como la generación del silencio-, nos cuenta sus experiencias, preocupaciones actuales y expectativas de futuro.

Y finalmente, como parte de esa mirada a nuestra memoria, se realizó, en colaboración con Geoinquietos Zaragoza, el primer mapa colaborativo de espacios de memoria LGBT de la ciudad de Zaragoza. A través de la web, www.zinentiendo.org, se puede acceder a dicho mapa, en el que aparecen marcados los puntos más relevantes de nuestra historia, que se fueron completando con aportaciones particulares. El 26 de septiembre se celebró una mapping-party, mediante una bicicletada organizada por Bielas Salvajes por dicha ruta.



Pero no han sido las únicas novedades de la muestra. Cabe añadir las siguientes:

El 20 de septiembre, en la Casa de la Mujer, se organizó el especial “Crianzas al margen”. Se proyectó el documental de Raquel Marqués, Tiempos de deseo, y se celebró una Mesa redonda sobre modelos de crianza al margen de la heteronorma, en la que intervinieron representantes de Towanda, SOFA (Somos Familias Diversas) y la propia directora.

El 26 de septiembre, se estrenó en el teatro de la estación la obra Culo de Kombat, de la Compañía patricia Pardo.



Además de a Huesca, Jaca y Teruel, por primera vez la Muestra se ha trasladado a Monzón (Cine Victoria el 8 y 9 de octubre de 2021), Cariñena (IES Joaquín Costa el 3 de noviembre) y Ariza (Palacio de los Marqueses 12 de noviembre).

En total 12 personas (entre directoras, actrices y productores) han sido invitadas a la Muestra para presentar sus trabajos:

Adrián Silvestre, Serafín Fernández, Michael Pratsch, Miguel Lafuente, Raquel Marqués, Paloma Pujol, Jorge Muriel, Jorge Garrido, Cintia Ballbé, Alba Brunet, Ferrán Navarro y Ken Pollet.

Trabajos programados:

Se han programado los siguientes trabajos:

Largometrajes:

Cocoon
No hard Feelings
La nave del Olvido
Suk suk
Valentina
Saint Narcisse
Swan Song
Boy meets boy
See you then
Glück

Documentales:

Sedimentos
Abriendo Ventanas
La fabrique du consentement
Petite Fille
Tiempos de deseo
Transformando las miradas
They through them
La generación silenciosa

Cortometrajes:

Le dragon à deux têtes
Les saints de Kiko
Deine Schone Gestalt
Karaoke
Panteres
La amante
Homens invisíveis
Escames
Lo efímero
Sunday
All I need is a ball
Cua de sirena
Andy y las demás
Fabi
Pa'lante
Carne
Privilegiada
Motta

De ellos **See you then** y **Swan Song** han sido estrenos en el estado español.

Entre los estrenos, se encuentra el documental Transformando las Miradas, primera producción de Zinentiendo, dentro del objetivo de la Muestra de promover la producción aragonesa de trabajos con temática LGTB.

“Dune Solanot, fotoperiodista, documentalista y activista lgbt, ha seguido con su cámara durante los tres últimos años el desarrollo de la Muestra de cine LGTB Zinentiendo, organizada por el colectivo Towanda. ¿Qué mensaje se ha buscado transmitir? ¿Es necesaria una Muestra de cine LGTB? ¿Cómo se refleja en la pantalla la diversidad de nuestras identidades, nuestras orientaciones, nuestros afectos y deseos? A través de testimonios de personas invitadas, asistentes y organizadorxs, el documental pretende ofrecer una visión transfeminista de nuestras diferentes realidades, al margen del modelo heteronormativo, y dar respuesta al objetivo de Zinentiendo: conseguir entender el cine, y con él el mundo, de otra manera”.



Medidas de seguridad

Dada la situación sanitaria, esta edición ha sido posible volver a la presencialidad, elemento imprescindible para una muestra de cine con una idiosincrasia como Zinentiendo. Nos parece fundamental garantizar así la visibilidad de los trabajos, contribuyendo así al cambio social, y crear espacios de seguridad y ocio para el colectivo LGTB.

En cualquier caso, y para garantizar la seguridad de público y organización, se han adoptado las siguientes medidas:

- a) Reducción del aforo de la capacidad de las salas de proyección, conforme a las prescripciones de las autoridades competentes, controlando la asistencia en puerta.
- b) Obligación de respetar la etiqueta respiratoria: mantenimiento de la mascarilla durante la proyección.
- c) Puesta a disposición de las personas asistentes de gel de protección a la entrada.
- d) Control de los asientos, garantizando la separación de dos metros entre asistentes.
- e) Se ha eliminado el folleto y programación de la muestra en papel, al objeto de limitar el contacto físico al máximo, que ha sido sustituido por fichas de las diferentes proyecciones que se podían descargar a través de la web www.zinentiendo.org.



Programa XVI Edición Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI.

El programa de la XV Edición de Zinentiendo ha sido el siguiente:

ZARAGOZA

Jueves 16 septiembre

El Plata

19.00. Inauguración de la XVI Edición de Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI.

Cabaret:

Maryona Panys presenta: "Muxa Muxe", episodio cabaretístico para dos trenzas y un mezcal.

Fernández Pratsch
Cortometraje/Documental

They through them
Cortometraje/Documental

Transformando miradas
Documental

Contamos con la presencia de:
Fernández Pratsch
Joan Galo
Personaje personaje

Viernes 17 septiembre

Centro de Historias

19.00. Cua de Sirena
Cortometraje

19.15. Sedimentos
Largometraje/documental

Contamos con la presencia de su director, Adrián Silvestre

Filmoteca

22.00. Sunday
Cortometraje.

Glück (Bliss)

Largometraje.

Sábado 18 septiembre

Centro de Historias

18.00. Escames
Cortometraje

Homens invisíveis
Cortometraje/documental

19.00.- Petite Fille
Documental

En colaboración con Institut Français.
Dentro del Ciclo Cultura francesa

Filmoteca

22.00. Suk Suk
Largometraje

Domingo 19 septiembre

Centro de Historias
Sesión matutina

12.00.- Fabiu
Cortometraje

12.30.- La generación silenciosa
documental

Lunes 20 septiembre

Casa de la Mujer

19.00. Carne
Cortometraje

Tiempos de deseo
Documental

Mesa Redonda con la directora, Raquel Marqués

Martes 21 septiembre

Centro de Historias

19.00. All I need is a ball
Cortometraje

19.20. La fabrique du consentement: regards lesbo-queers
Documental

Miércoles 22 septiembre

Centro de Historias

19.00. Panteres
Cortometraje

19.30. See you then
Largometraje

Filmoteca

22.00. Karaoke
Cortometraje.

Kokon (Cocoon)
Largometraje.

Jueves 23 septiembre

Centro de Historias

19.00. Carne
Cortometraje

19.15. Boy meets boys
Largometraje

Filmoteca

22.00. Andy y las demás
Cortometraje.
Contamos con la presencia de su directora, Cintia Balbé

Swan song
Largometraje.

Viernes 24 septiembre

Centro de Historias

19.00. Abriendo ventanas

Documental

Contamos con la presencia de su directora

19.30. Sesión de cortos

Les saints de Kiko
cortometraje

Pa'lante
cortometraje

La amante
cortometraje

Le dragon à deux têtes
cortometraje

Filmoteca

22.00. Privilegiada
cortometraje
Contamos con la presencia de Jorge Garrido

La nave del olvido
largometraje

Sábado 25 septiembre

Centro de Historias

18.00.- Deine Schone Gestalt
cortometraje

Lo efímero
Cortometraje.
Contamos con la presencia de Jorge Muriel

19.00.- Valentina
largometraje

Filmoteca

22.00. Motta
cortometraje/documental

Saint Narcisse
largometraje

Domingo 26 septiembre

Teatro de la Estación

19.00.- Culo de Kombat
Teatro
Compañía Patricia Pardo
Dir. Patricia Pardo

HUESCA

Jueves 30 de septiembre

19.00. Les saints de Kiko
cortometraje

Kokon (Cocoon)
Largometraje.

Viernes 1 de octubre

19.00. Motta
cortometraje/documental

Pa'lante
cortometraje

No hard feelings
Largometraje

TERUEL

Día 21 octubre

Suk Suk
Largometraje

22 octubre

La generación silenciosa
documental

23 octubre

They through them
Cortometraje/Documental

Motta
cortometraje/documental

Les saints de Kiko
cortometraje

Carne
Cortometraje

JACA

Miércoles 22 de septiembre

Glück (Bliss)
Largometraje.

Miércoles 20 de octubre

See you then
Largometraje

MONZÓN

Jueves 7 de octubre

Lo efímero
Cortometraje.

La generación silenciosa
Documental

Viernes 8 de octubre

Carne
Cortometraje

Pa'lante
cortometraje

Valentina
Largometraje

CARIÑENA

Miércoles 3 de Noviembre

A primera vista

ARIZA

Viernes 12 de Noviembre

A primera vista

Espacios de proyección de la XVI Edición de Zinentiendo

Tal y como se ha señalado, los espacios de proyección de esta edición han sido los siguientes:

- 16 de septiembre de 2021: inauguración en el Plata
- 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2021: centro de Historias de Zaragoza
- 17, 18, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2021: Filmoteca de Zaragoza
- 20 de septiembre de 2021: Casa de la Mujer de Zaragoza
- 26 de septiembre de 2021: Teatro de la Estación de Zaragoza
- 30 de septiembre y 1 de octubre de 2021: CC Santiago Escartín de Huesca
- 21, 22 y 23 de octubre de 2021: Universidad de Teruel
- 22 de septiembre y 20 de octubre de 2021: Palacio de Congresos de Jaca
- 7 y 8 de octubre de 2021: Cine Victoria de Monzón.
- 3 de noviembre de 2021: IES Joaquín Costa de Cariñena.
- 12 de noviembre: Palacio de los Marqueses de Ariza

XVI Edición de Zinentiendo: datos

Asistencia

(Datos de proyecciones en Zaragoza capital)

Sesiones presenciales

Jueves 16 septiembre El Plata: 110
Viernes 17 septiembre Centro de Historias: 45
Viernes 17 septiembre filmoteca: 49
Sábado 18 septiembre Centro de Historias: 45
Sábado 18 septiembre Filmoteca: 38
Domingo 19 septiembre Centro de Historias: 45
Lunes 20 Casa de la Mujer: 32
Martes 21 septiembre Centro de Historias: 46
Miércoles 22 septiembre Centro de Historias: 51
Miércoles 22 septiembre Filmoteca: 49
Jueves 17 septiembre Centro de Historias: 45
Jueves 17 septiembre Filmoteca: 22
Viernes 18 septiembre Centro de Historias: 78
Viernes 18 septiembre Filmoteca: 39
Sábado 19 septiembre Centro de Historias: 45
Sábado 19 septiembre Filmoteca: 47
Domingo 26 de septiembre teatro de la estación: 49

Total en Zaragoza: 835

5.2. Zinentiendo en prensa

Zinentiendo reivindica a los referentes de la lucha por la diversidad en Aragón

La Muestra Internacional de Cine, organizada por el colectivo Towanda con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza y la DGA, se desarrollará del 16 al 26 de septiembre en la capital aragonesa y, a continuación, viajará a Huesca, Teruel, Jaca y Monzón.

NOTICIA ACTUALIZADA 14/9/2021 A LAS 20:19
EFE



Presentación en rueda de prensa de la XVI edición de Zinentiendo, | Daniel Marcos

La Muestra Internacional de Cine LGTBIQ Zinentiendo rinde tributo a los referentes de la lucha por la diversidad en [Aragón](#) en su XVI edición, que arrancará el 16 de septiembre en [Zaragoza](#) bajo el lema 'Por lo que fuisteis, seremos'.

El evento, organizado por el colectivo Towanda con el apoyo del [Ayuntamiento de Zaragoza](#) y el [Gobierno de Aragón](#), se desarrollará del 16 al 26 de septiembre en la capital aragonesa y, a continuación, viajará a [Huesca](#) (30 de septiembre y 1 de octubre), [Teruel](#) (21 al 23 de octubre), [Jaca](#) (22 de septiembre y 30 de octubre) y, por primera vez, a [Monzón](#) (7 y 8 de octubre).

¿Qué planes hay para las 'no fiestas' del Pilar?

Ofrenda de Flores, ferias, conciertos... Suscríbete a nuestra newsletter para estar al día

APUNTARME

CINE

Zinentiendo pasa por Huesca con tres cortometrajes y dos películas

El festival de cine LGTBIQ+ se desarrolla hoy y mañana, a las 19 horas, en el Centro Cívico

NOTICIA ACTUALIZADA 30/9/2021 A LAS 12:58 S.C.O.



La película 'Cocoon' protagoniza la sesión de hoy junto al cortometraje 'Les saints de Kiko'.

S.E.

El festival Zinentiendo 2021 pasa este jueves y mañana por Huesca con la **proyección de tres cortometrajes y dos películas de temática LGTBIQ+**, que pueden verse en el **Centro Cívico Santiago Escartín Otín a las 19 horas**.

Organizado por el colectivo **Towanda con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón**, el evento muestra obras de Francia, República Checa, Reino Unido y Alemania.

La primera jornada arranca con el corto **Les saints de Kiko (Manuel Marmier, 2019)**, que expresa la **fascinación de una ilustradora japonesa por dos hombres a los que observa mientras hacen el amor**.

A continuación se proyecta la cinta **Cocoon (Leonie Krippendorff, 2020)**, que está protagonizada por una **tímida joven berlinesa de 14 años que vive el verano más intenso de su vida**.

Mañana, la cita comenzará con **Motta (Nish Gera, 2020)**, un corto que lanza una interesante pregunta: **¿Cómo se subvierte la subversión?**

Después llegará otro corto, **Pa'lante (David Van, 2020)**, en el que **Simón, desesperado por una ruptura, descubre después de algunos meses que su exnovia ha empezado una relación con una persona trans**.

ZINENTIENDO

Mapi Gracia Galán, organizadora de Zinentiendo: "Recordar que la igualdad real no está consolidada, es fundamental"

M. G. C. suplementos@aragon.elperiodico.com

18-09-21 | 18:20



«Recordar que la igualdad real no está consolidada, es fundamental» | ANDREEA VORNICU

¿Sigue vivo el espíritu con el que nació Zinentiendo, con el cine y la cultura como instrumentos de lucha política?

Por su puesto, y más aún en esta edición tan especial, en la que hacemos un alto y miramos a nuestros orígenes, a nuestras raíces. El componente político es un valor transversal a todos los trabajos que mostramos, desde el cinematográfico hasta el teatral, pasando incluso por el musical. Utilizamos el arte y la cultura como vehículo activista, que es nuestro leitmotiv, el activismo político.

Este jueves se inaugura la XVI edición. ¿Es casual que se haga en El Plata?

Está pensado todo con un fin, no damos puntada sin hilo. En esta edición hacemos una especial mirada a nuestro pasado, localizado en Zaragoza, y queremos resaltar lugares importantes a lo largo de los años para el colectivo LGTBQI, y cómo no, El Plata es uno de ellos. Siempre ha existido una vinculación entre el mundo del espectáculo y las variedades con la pluma. Allí han actuado personas como José Luis Berdusán, La Zaragozana, una de las protagonistas de nuestro cartel diseñado por Eva Cortés, y tantas otras personas. El cabaret siempre ha acogido a personas del colectivo y para ellas ha sido un medio por el cual ganarse la vida, un lugar en el que se daba trabajo sin que te pudieran discriminar por tu orientación sexual y donde siempre han tenido cabida las disidencias de género. Y, como cliente, te has podido sentir libre de poder mirar con deseo sin miedo a ser juzgada o discriminada. El Plata ha sido un espacio de seguridad, especialmente

CONTENIDO PARA TI

05-10-2021

Sufre varios cortes en las manos al evitar ser acuchillado por su novia en Zaragoza



05-10-2021

El vigilante de la plantación de cañamo de Fleitas fue asesinado con munición de caza



05-10-2021

Registro de la Policía Nacional



05-10-2021

Zaragoza lanza una campaña contras las agresiones sovietas





El Teatro de la Estación acoge el colofón final de Zinentiendo 2021: "Culo de Kombate"

Una revisión de los controles sobre los cuerpos femeninos que pretende reivindicar la eliminación de los géneros y las categorías. Este domingo, a las 19.00 horas, en el teatro zaragozano

ARAINFORREDACCIÓN | 24 SEPTIEMBRE 2021, 12:54



Culo de Kombate de la compañía Patricia Pardo.

El Teatro de la Estación, en colaboración con Zinentiendo, presenta este domingo a las 19.00 horas la obra circense-teatral "Culo de Kombate", que pone el broche final a la XVI edición de la Muestra Internacional de Cine LGTBQIA, que se ha desarrollado en Zaragoza entre los días 16 y 26 de septiembre.

Suscribete >

Haz una Donación >

PUBLICIDAD

IAM
 INSTITUTO ARAGÓNÉS DE ATENCIÓN A LA MUJER

TELÉFONO GRATUITO DE ATENCIÓN A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

900 504 405
 24 HORAS 365 DÍAS AL AÑO

GOBIERNO DE ARAGÓN

PUBLICIDAD

frixen
 colibola



Vuelve el cine de Zinentiendo, este año dedicado a la memoria LGTBQIA aragonesa

La Muestra de Cine Internacional LGTB de Zaragoza vuelve este septiembre bajo el lema "Por lo que fuisteis, seremos".

EDICIÓN DURAN HERVIGALLA | 12 SEPTIEMBRE 2021, 07:00



Fragmento de cartel de Día Contra la Trans.

Ya son varios años de artículos en los que de una manera o de otra AraInfo advierte de que esta Muestra Internacional de cine LGTB de Zaragoza no va solo de ver cine y cada año la organización se reinventa y demuestra que efectivamente, reservar una entrada de Zinentiendo es otra cosa.

Este año del 16 al 26 de septiembre la muestra en Zaragoza servirá de ejercicio de memoria aragonesa y como siempre de espacio acogedor donde sentirte identificado y querido. Y si no puedes pasar por la capital, no hay problema también en desde su jornada hasta Venecia el 6 de octubre a Monzón el 7, a, a Chiva Huesca el 12, el 20 de octubre y a Teruel del 21 al 23 de la mano de otras colectivos o de otras Tierradas afincadas fuera de la capital. Por ejemplo, a Monzón llega de la mano de su cineclub, y a Teruel gracias al colectivo Terueque.

Bajo el lema #porloquefuisteisseremos, esta edición pretende recordar a referentes de la historia lgtb de Aragón, partiendo del cartel, realizado por la diseñadora **Eva Cortés**, que ilustra a Trini, Daniel, Anhel, Conchi y José Luis, la Zaragozana.

Trini

Trini, como otras mujeres trans nacidas en los años 40 y 50, ejerció el trabajo sexual como forma de sobrevivir en una sociedad que no entendía una identidad de género diferente a

Suscribete >

Haz una Donación >

PUBLICIDAD

IAM
 INSTITUTO ARAGÓNÉS DE ATENCIÓN A LA MUJER

TELÉFONO GRATUITO DE ATENCIÓN A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

24 HORAS ACTIVO
 TODOS LOS DÍAS DEL AÑO
 NO DEJA RASTRO EN LA FACILIDAD

900 504 405
 24 HORAS 365 DÍAS AL AÑO

GOBIERNO DE ARAGÓN

PUBLICIDAD

birosta
 Repostería artesanal de Zaragoza

© Bistrotienda 2 La Malhera Zaragoza
 Reservas en línea.

PUBLICIDAD

ZIMMER-WILLIAMS-MORRICONE

Medios Técnicos y personales

Los medios técnicos empleados para la realización de la Muestra han sido los siguientes:

A) Medios de proyección disponibles en el Centro de Historias de Zaragoza.

B) Medios de proyección disponibles en Filmoteca de Zaragoza.

C) Medios de proyección disponibles en Casa de la Mujer

D) Medios técnicos de El Plata

E) Medios de proyección disponibles en Auditorio de Jaca

F) Medios de proyección disponibles en CC Santiago Escartín de Huesca

G) Medios de proyección disponibles en Cine Victoria de Monzón

H) Medios de proyección disponibles en Universidad de Teruel

La página web se ha elaborado por la empresa **Oshito Audiovisual**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

La cortinilla de la Muestra se ha realizado por la empresa **Oshito Audiovisual**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

La página web se aloja en el servidor de la empresa aragonesa **Planea Soluciones, Sociedad Cooperativa**, aragonesa e integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

El diseño de la cartelería e imagen de la Muestra se encargó a Eva Cortés, diseñadora aragonesa ubicada en Zaragoza.

El transporte de los trabajos seleccionados (recogida y devolución a las diferentes productoras y distribuidoras) se ha hecho a través de **La Veloz, Sociedad Cooperativa**, empresa aragonesa integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

La impresión de carteles y mupis se ha encargado a Germinal SL, empresa aragonesa integrada en REAS Aragón (Red de Economía Alternativa y Solidaria).

Las personas invitadas a la Muestra se han alojado en el Hotel Ramiro I, ubicado en Zaragoza.

Difusión

Se ha dado difusión a la XVI edición de Zinentiendo a través de los siguientes mecanismos:

- Página web de la muestra:

www.zinentiendo.org



- Perfil de facebook:

www.facebook.com/ZinentiendoMuestradeCine

- Perfil de twitter:

www.twitter.com/zinentiendo

- Perfil de instagram:

www.instagram.com/Zinentiendo

- Publicidad en autobuses urbanos:



- Mupis en la vía pública:





- El cartel oficial de la Muestra ha sido obra de Eva Cortés:



FECHAS:

- Zaragoza: 16 al 26 de septiembre
- Huesca: 30 de septiembre y 1 de octubre
- Teruel: 21 al 23 de octubre
- Jaca: 22 de septiembre y 20 de octubre
- Monzón: 7 y 8 de octubre

+ INFO:

- www.zinentiendo.org
- Zinentiendo Muestra de Cine
- @Zinentiendo

Colabora:



Organiza:



RESULTADOS, VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.

Debemos partir de que la valoración de esta edición de Zinentiendo ha sido positiva. Como organización de la Muestra, queremos resaltar los siguientes aspectos:

a) En primer lugar, la expansión de la Muestra a otras ciudades aragonesas. Particularmente a Monzón, donde hemos celebrado sesiones por primera vez, así como el mantenimiento de proyecciones en Huesca, Teruel y Jaca. Todo ello en colaboración con entidades de la zona, que trabajan por la diversidad afectivo-sexual. Ello entendemos que es reflejo de la consolidación de la Muestra, y contribuye a los objetivos perseguidos: la visibilización de otras identidades, orientaciones y realidades. Y todo partiendo del trabajo con asociaciones y entidades locales, con lo que no solamente se refuerzan lazos, sino que se ayuda al trabajo desarrollado por las mismas para lograr sus objetivos, que coinciden con los perseguidos por nosotrxs.

b) Los resultados de público reflejan una situación complicada, marcada por la situación de pandemia por la COVID 21. En cualquier caso, el mantenimiento de datos positivos contribuyen al optimismo, y muestran el arraigo en el espacio cultural y social no sólo zaragozano, sino aragonés.

c) A nivel de difusión, se ha constatado la cobertura en prensa y el alcance a cada vez mayores sectores de la población, lo que sin duda contribuye a conseguir el objetivo de visibilizar la diversidad que nos enriquece como sociedad.

En cualquier caso, desde la organización queremos recalcar que en la situación complicada que se ha vivido, y se sigue viviendo, y con las dificultades que organizar un evento cultural como éste supone, la valoración es altamente positiva.

ARAGON, DIVERSIDAD POR TODAS PARTES

Periodo de ejecución	Septiembre-Diciembre 2021
Ámbito territorial	Aragón
Número de personas directas atendidas	Estimamos alcanzar más de 2000 personas
Características de personas atendidas	
Profesionales y responsables de instituciones y de entidades relacionadas con la atención social educativa y de salud, población LGTBI y sus entornos y población general	
Forma en la que han accedido las personas atendidas	
A través de los contactos realizados via telefonica y mail, informadas a traves de RRSS y medios o por profesionales de atencion social y educativa o, sobre todo, al ver la exposicion sobre el terreno.	
Descripción breve de la actuación realizada	
<ul style="list-style-type: none"> - Reuniones previamente concertadas con Servicios Sociales de Base, Centros de Salud, Equipos de Orientación y/o Centros Educativos y tejido asociativo; presenciales para profesionales y responsables de la localidad pero con acceso online para personas de otras cercanas. - Exposición móvil -al aire libre o en espacios de máxima visibilidad- sobre historia y realidad de la diversidad afectivosexual, las normas que la reconocen y protegen, las violencias que la amenazan y los recursos asociativos e institucionales disponibles para su atención en Aragón. - Mini concierto acústico de temática relacionada con la diversidad afectivosexual a cargo de artistas de Aragón. - Proyecciones de documentales y/o obras de ficción de las últimas ediciones de la Muestra internacional de cine LGTBI Zinentiendo, seleccionadas según necesidades de cada localidad. 	
Actividades realizadas (descripción, fechas y personas usuarias)	
<ul style="list-style-type: none"> - Cariñena 2-8 de noviembre. Concierto día 2, con 40 personas y proyeccion día 3 para 100 alumnx del IES Joaquin Costa. Se estima en varios cientos las personas que han pasado por la exposición. - Ariza 8-14 de noviembre. Proyección día 12 con 12 personas, Concierto dia 13 con 40. Reunión con 10 personas responsables de instituciones y entidades. Se estima en doscientas las personas que han pasado por la exposición. - Ainsa 14-21 de noviembre: por realizar; proyeccion dia 18, concierto dia 19. - Pradilla 21-28 de noviembre: por realizar; proyeccion dia 22, concierto dia 26. - Sabiánigo 28 de noviembre al 6 de diciembre: por realizar; proyeccion dia 30, concierto dia 1. - Morata de Jalón 6-12 de diciembre: por realizar; proyeccion dia 8, concierto dia 9. - Calatayud 12-19 de diciembre: por realizar; proyeccion y concierto por fijar. 	
Relación del personal contratado que ha participado en el programa con explicación de sus funciones	
<p>1 profesional de la Dinamización Comunitaria y la Gestión Cultural: Diseño estructural de la exposición, aportación y supervisión de contenidos, programación y coordinación de las actividades, selección del personal para su realización, contacto con profesionales, y responsables institucionales y asociativos, montaje de la exposición y dinamización de las actividades</p> <p>1 diseñador /comisario de la exposición: Diseño gráfico y estructural, aportación de contenidos, asesoramiento en comunicación visual, montaje de la exposición, creación de contenido para difusión.</p>	

4 músicas: Montaje de los conciertos, creación e interpretación musical.
1 fotógrafa. Asesoramiento y cesión de fotografías para la exposición.

Relación del personal voluntario que ha participado en el programa con explicación de sus funciones

3 psicólogas / sexólogas: asesoramiento para contenidos y actividades
2 organizadorxs de la muestra Zinentiendo: Asesoramiento y gestión de derechos para las proyecciones
2 personas para el montaje y desmontaje de la exposición y la logística de conciertos.
5 fotografxs: 3 del colectivo “El Triángulo de las Barbudas”, más Cintia Sarriá y José Luis Blasco.
Asesoramiento, contactos y cesión de fotografías.

INFORMACION adicional en este enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/14IDk42n5vqM1Xxvv8SYKovdDKHFREBsx?usp=sharing>

MEMORIA ECONOMICA DE LAS ACTIVIDADES 2020 – 2021

PROYECTOS	2020		2021	
	GASTOS	APORTACIONES	GASTOS	APORTACIONES
ATENCION A LA DIVERSIDAD AFECTIVO SEXUAL				
Personal	15560,32		16234,55	
Alquileres	5635,04		3765,45	
Ayuntamiento Zaragoza		20000,00		20000,00
Fondos entidad		1195,36		
Total proyecto		21195,36		20000,00
ZINENTIENDO				
Derechos Emisión	3888,00		7062,62	
Documental propio			3000,00	
Subtitulado	205,07		559,55	
Difusión	4374,88		5941,40	
Actuaciones	484,00		2708,50	
Transporte y logística	1526,04		1297,75	
Expo QuinZe	1917,96			
Ayuntamiento Zaragoza Cultural		8000,00		10000,00
Ayuntamiento Zaragoza Igualdad				300,00
Gobierno de Aragón		4396,58		9207,00
Total proyecto		12396,58		20207,00
ARAGÓN DIVERSIDAD POR TODAS PARTES				
Impresión y material expo			4699,57	
Transporte			1300,00	
Personal y cachés			17682,18	
Gobierno de Aragón				18773,73
Fondos entidad				4907,27
Total proyecto				23.681,75

